

Hyogo Performing Arts Center Opera 2020  
Yutaka Sado, Artistic Director

# La Bohème

Music by Giacomo Puccini  
Libretto by Giuseppe Giacosa and Luigi Illica

皆様に支えられ、あっという間に駆け抜けた、開館からの15年。  
2020年は記念の年を迎え、最初の夏のオペラ「蝶々夫人」(2006年)や「トスカ」(2012年)を  
作曲したプッチーニに回帰し、美しいイタリア・オペラをお贈りします。  
類稀な職人技で、ドラマを音楽に描ききったプッチーニ。  
たとえばミミとロドルフォが会おうシーンでは、  
空気ががらっと変わり二人の世界が始まる音が描かれていたり、  
二人の別れの場面では、そのしんしんとした寒さまでが音楽から感じられたり…。  
国内外から集った、歌唱も容姿も作品に相応しい素晴らしい歌手たちが、  
プッチーニの音楽をこの上なく表現してくれることでしょう。  
憧れの街、そして芸術の街パリを舞台にした青春のオペラ。  
いつまでも胸に残る珠玉のドラマを、まもなくお目にかけます!

— 佐渡 裕

【全8公演】 2020 7/24(金・祝) 25(土) 26(日) 28(火) 29(水) 30(木) 8/1(土) 2(日)

兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール 各日2:00PM開演(1:15PM開場) 上演時間:約2時間10分(休憩1回含む)  
〒663-8204 兵庫県西宮市高松町2-22 阪急西宮北口駅南改札口スグ/JR西宮駅より徒歩15分(阪急バス7分) A 12,000円 B 9,000円 C 7,000円 D 5,000円 E 3,000円 消費税込 全席指定

ご予約・お問合せ 芸術文化センターチケットオフィス 0798-68-0255 [10:00AM~5:00PM 月曜休※祝日の場合翌日]  
(インターネット予約) <http://www.gcenter-hyogo.jp> お席も選べます! 兵庫 ポエーム 検索

芸術文化センター会員先行予約受付開始 B・C・D・E席 2/20(木) A席 2/21(金)

特設ウェブサイト1月下旬公開予定

芸術文化センター会員限定特電(24時間予約可能) ●ローソンチケット 0570-084-659 [チケット引取期間]2/20(木)10:00AM~3/1(日)11:00PM  
2/20(木)10:00AM~2/21(金)11:59PM=B席以下 2/21(金)10:00AM~11:59PM=A席含め全席 [購入制限枚数]お一人様4枚まで

一般発売

- チケットぴあ 0570-02-9999 [Pコード: 170-941] <http://pia.jp/t/>
- ローソンチケット 0570-000-407 [Lコード: 53905] <http://l-tike.com>
- e+ (イープラス) <http://eplus.jp> (パソコン&携帯電話)

直接購入 芸術文化センター2階総合カウンター [2/24(月・休)より、残席がある場合のみ]  
ローソン、サンクス、ファミリーマート  
セブンイレブン、サークルK

託児サービスのご案内  
(有料・定員あり・要予約)

【対象】3才以上小学校入学前まで。  
【申し込み】公演日の1週間前までに、  
芸術文化センターチケット  
オフィスへお申込みください。

【ご注意】※未就学児童のご入場はご遠慮ください。※やむを得ない事情により、出演者等が変更となる場合があります。  
最終の出演者は当日発表とさせていただきます。※開演時間に遅れますと、長時間入場をお待ちいただくことや、立ち見と  
なる場合がございます。時間に余裕を持ってください。※場内での写真撮影、録音、録画、携帯電話等の使用は、  
固くお断りいたします。※本公演の字幕は舞台の両脇に設置されます。一部見にくい席がでる場合がありますが、あらか  
じめご了承ください。※公演中止の場合を除き、他の日時・席種への変更及び払い戻しはいたしません。

主催/兵庫県、兵庫県立芸術文化センター(制作)



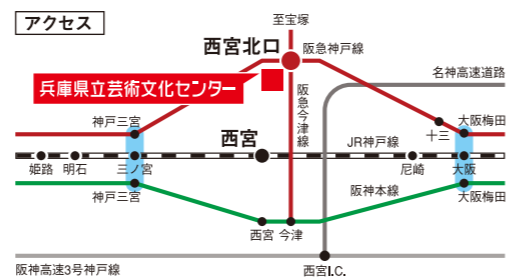
<http://www.gcenter-hyogo.jp>  
兵庫県立芸術文化センター  
Hyogo Performing Arts Center

先行予約会員募集中!  
詳しくは、<http://www.gcenter-hyogo.jp>

## 便利なアクセス!!

大阪・梅田からも神戸・三宮からも  
ホールまで15分  
(阪急電車特急乗車の場合)

- ◎ 阪急 西宮北口駅 南改札口 スグ(連絡デッキで直結)
- ◎ JR 西宮駅より徒歩15分(阪急バス7分)
- ※ご来場は、電車・バスなどの公共交通機関をご利用ください。



パリー  
たった一度の  
愛、青春

歌劇

# ラ・ボエーム

全4幕/イタリア語上演 日本語字幕付/新制作

【音楽】ジャコモ・プッチーニ  
【台本】ジュゼッペ・ジャコーザ、ルイジ・イリカ  
【指揮】佐渡 裕 【演出】ダンテ・フェレッティ

兵庫県立芸術文化センター開館15周年記念事業  
佐渡裕芸術監督プロデュースオペラ2020

# La Bohème

Giacomo Puccini

【全8公演】 2020 7/24(金・祝) 25(土) 26(日) 28(火) 29(水) 30(木) 8/1(土) 2(日)

兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール 各日2:00PM開演(1:15PM開場) 上演時間:約2時間10分(休憩1回含む)

芸術文化センターチケットオフィス 0798-68-0255 [10:00AM~5:00PM 月曜休※祝日の場合翌日] <http://www.gcenter-hyogo.jp> 主催/兵庫県、兵庫県立芸術文化センター(制作)

# ラ・ボエーム

愛に憧れ、夢に生きる—

ボヘミアンの青春を甘美な旋律で紡ぐ

「冷たい手を」「私の名前はミミ」「私が街を歩けば」

プッチーニ、永遠の名作

兵庫県立芸術文化センター開館15周年を飾るのは華麗なるイタリア・オペラ、「ラ・ボエーム」。登場するのは19世紀前半のパリに集った“ボヘミアン”=定職を持たない若き芸術家たち。貧しくとも夢を糧に生きる彼らを描いたこのオペラはアンリ・ミュルジェの原作によりますが、そこからプッチーニと二人の台本作家は、普遍的な愛と青春のオペラを生み出しました。プッチーニも自身の若き頃を重ね合わせたとされる物語。作曲家自身が憧れた華やかなパリと、ボヘミアンたちの姿を描いた瑞々しい音楽によって、初演から100年以上経った今もなお、世界中で最も愛されるオペラのひとつとして輝きを放っています。

## STORY

パリ、クリスマス・イヴ。凍えるような部屋。詩人のロドルフォと画家のマルチェッロが薪を買う金もなく仕事に励んでいるところへ、仲間である哲学者コッリーネと音楽家ショナールが帰ってくる。ショナールの稼ぎを軍資金に、4人は出かけることにするが、ロドルフォは原稿を書き上げるために一人部屋に残る。そこへ「ろうそくの火を分けて欲しい」とやってきたミミ。二人はたちまち恋に落ち、仲間を追って街へと向かう。物売りや子供達で賑わうパリの街。4人の芸術家とミミ

はカフェ・モミュスで食事の席に着く。するとマルチェッロの元恋人ムゼッタが現れる。彼女は今や金持ちに囲われる身となっているが、お互いに未練のある二人。遂にムゼッタはパトロンを撒いてマルチェッロの胸へと戻ってくる。ロドルフォと暮らし始めたミミだが、ある日マルチェッロを訪ね、ロドルフォとの仲に陰りが出ていることを話す。一方のロドルフォもそこにやってきたので、ミミは姿を隠す。ロドルフォはやがて身を切る思いでマルチェッロに真実を話しはじめ…。

### 登場人物

お針子として慎ましく暮らしているが、不治の病に。



ミミ

貧しいマルチェッロに見切りをつけて金持ちに囲われているが、本当は未練がある。



ムゼッタ

芸術家仲間／貧しいながらも成功を夢見てその日暮らしを続ける若者たち



ロドルフォ (詩人)



マルチェッロ (画家)



コッリーネ (哲学者)



ショナール (音楽家)

## 米アカデミー賞美術賞に3度輝いたフェレッティ演出 日本とイタリアから迎える最高に旬なキャスト

演出はイタリア出身のダンテ・フェレッティ。フランコ・ゼフィレリやフェデリコ・フェリーニら名匠の下でキャリアを積み、ハリウッドでマーティン・スコセッシ、ティム・バートン監督映画等の美術を担当、アカデミー賞をも受賞した世界的デザイナーです。代表作には「インタビュー・ウィズ・バンパイア」「アビエイター」「沈黙」「スウィーニー・トッド」と著名映画がずらり！オペラでは1992年にミラノ・スカラ座「椿姫」の美術を手掛け、現在もスカラ座で上演されています。今回兵庫のために新たに、美しく洗練された「ラ・ボエーム」を創ります。「ラ・ボエーム」の登場人物に映るのは若さゆえのエネルギーと儂さ。それらを鮮やかに表現しうる旬の歌手が揃います！イタリアでオーディションを行い、ミラノ・スカラ座アカデミー出身者たちを選抜。スカラ座にデビューしたばかりの逸材など、現地でも評判の明日のスターを聴く好機です！

一方の日本人歌手は、プロデュースオペラ初登場となるミミ役の砂川涼子、ロドルフォ役の笹田博昭ら、これらの役といえば直ぐに名前が挙がる“決定版”の配役が実現。ドイツ、オーストリアの劇場に所属する高田智宏、平野和ら第一線で活躍する歌手のアンサンブルにも期待が高まります。

魅力的な各組キャストと関西のプロフェッショナルや児童合唱など総勢100名に及ぶ合唱団で夢のようなオペラをお贈りします！

© Dante Ferretti ダンテ・フェレッティによる装置デザイン画

## STAFF

指揮 佐渡 裕  
Yutaka SADO, conductor



演出、装置、衣裳 ダンテ・フェレッティ  
Dante FERRETTI, stage director, set and costume designer

演出補 マリーナ・ビアンキ Marina BLANCHI, associate stage director

合唱指揮 シルヴィア・ロッシ Silvia ROSSI, chorusmaster

装置 フランチェスカ・ロ・スキアーヴォ Francesca LO SCHIAVO, set designer

照明 マルコ・フィリベック Marco FILLIBECK, lighting designer

衣裳補 小栗葉代子 Nayoko OGURI, associate costume designer

装置助手 マッシモ・ラッツィ Massimo RAZZI, associate set designer

舞台監督 幸泉浩司 Hiroshi KOIZUMI, stage manager

プロデューサー 小栗哲家 Tetsuya OGURI, producer

制作 兵庫県立芸術文化センター production by Hyogo Performing Arts Center

## CAST

7/24								
7/26	ミミ Mimi	ロドルフォ Rodolfo	ムゼッタ Musetta	マルチェッロ Marcello	ショナール Schaunard	コッリーネ Colline	ベノア / アルチンドーロ Benoit / Alcindoro	パルピニョール Parpignol
7/29	フランチェスカ・マンツォ Francesca MANZO	リカルド・デッラ・シュッカ Ricardo DELLA SCIUCCA	エヴァ・トラージュ Ewa TRACZ	グスターボ・カステリーヨ Gustavo CASTELLO	パオロ・イングラシオッタ Paolo INGRASCIOTTA	エウゲニオ・ディ・リエート Eugenio DI LIETO	ロッコ・カヴァッルッツィ Rocco CAVALLUZZI	清原邦仁 Kumiko KIYOHARA
8/1								
7/25								
7/28	砂川涼子 Ryoko SUNAKAWA	笹田博昭 Hiroaki FUEDA	ソフィア・ムケドリシュヴィリ Sofia MCHEDLISHVILI	高田智宏 Tomohiro TAKADA	町 英和 Hidekazu MACHI	平野 和 Yasushi HIRANO	片桐直樹 Naoki KATAGIRI	水口健次 Kenji MIZUGUCHI
7/30	ミミ Mimi	ロドルフォ Rodolfo	ムゼッタ Musetta	マルチェッロ Marcello	ショナール Schaunard	コッリーネ Colline	ベノア / アルチンドーロ Benoit / Alcindoro	パルピニョール Parpignol
8/2								

合唱 ひょうごプロデュースオペラ合唱団 The Produce Opera Chorus, Hyogo

ひょうご「ラ・ボエーム」合唱団 Hyogo La Bohème Chorus

ひょうごプロデュースオペラ児童合唱団 The Produce Opera Children's Chorus, Hyogo

管弦楽 兵庫芸術文化センター管弦楽団 Hyogo Performing Arts Center Orchestra

